



## N° 40 MON OEIL

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite. Architecture.  
Sciences de la vie et de la terre. Mathématiques et Sciences. EPS. Musique Maternelle.



Toutes les semaines, des intertitres très ludiques, se renouvellent souvent.  
Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

- Le film « 100(0) moments de dessin de Geneviève Casterman : découpage »

La vidéo montre un enfant au travail. Il plie une feuille noire en deux et sur le côté blanc, fait deux points. Il les relie pour tracer une forme qu'il complète avec 2 autres formes plus petites. Puis découpe en suivant la ligne qu'il a tracée. Différentes productions sont exposées dont certaines très compliquées. A la fin du film, des consignes s'affichent. On peut s'en inspirer.



Comme dans mon œil n°38, ce film peut être un déclencheur pour oser faire des arts plastiques.

Pour compléter ce travail, montrer les papiers découpés de [Matisse](#).

[Henri Matisse](#) dans son atelier



photo Lydia Delectorskaya

L'escargot



Nu bleu



La mort du roi



Le travail du sud africain [William Kentridge](#)



Les films de [Michel Ocelot](#)



- Le film de Nata Metluck « Fears »

Dans une ville, on pense à New York à cause des taxis orange, des humains semblent attaqués par étranges créatures aux yeux ronds et blancs.

Un homme fait un selfie, quand il regarde sa photo des personnages noirs ont envahi son image. Il s'interroge. Il déambule dans la ville ces étranges créatures apparaissent partout et font peur à de nombreuses personnes. Il se fait renverser par un taxi, se retrouve à l'hôpital, la petite créature noire vient lui tenir compagnie. Quand il retrouve la rue, la petite créature noire lui évite de se faire écraser par un autobus. Peut-on facilement comprendre ce que disent les commentaires ?

« Chaque personnage est en fait agressé par ses propres peurs représentées par ces créatures noires. »



*Pour les plus jeunes, faire raconter l'histoire. Demander aux élèves quelles sont leurs peurs.*

*Pour les plus âgés, faire raconter par écrit l'histoire du film, comparer les différentes interprétations.*

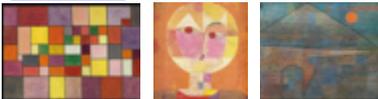
- Le film « Le film de Dan Savage « Look-see »

Sur une musique métallique, un robot aux formes géométriques se déplace dans un univers de lignes. Dan Savage joue sur différentes échelles.

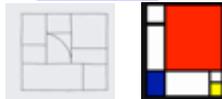
Le robot devenu tout petit franchit un énorme mur, mais ce mur devient un morceau de sucre que le robot met dans sa tasse de café et avale.



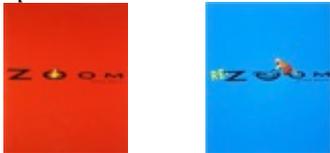
Paul Klee



Mondrian



*Dans le même esprit les deux livres d' Istvan Banyai :*



*Pour faire comprendre la notion d'échelle, utiliser le livre de chez Palette : « L'échelle de l'art » de Loïc le Gall.*

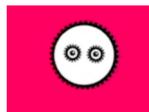


- Le film Le film : 11 poèmes d'[Aimé Césaire](#) « La roue » de Julie Bonnie, Rémi Pépin, Vincent Germond

Le film est très poétique. Une très belle interprétation d'un poème [d'Aimé Césaire \(Cadastres, 1961\)](#)  
Le poème est chanté par Julie Bonnie. Ce sont les belles images de Rémi Pépin, une succession d'engrenages noirs un fond rouge, qui l'illustrent. Et Vincent Germond les met en mouvement.



## 11 POÈMES D'AIMÉ CÉSAIRE



« La roue »

*La roue est la plus belle découverte de l'homme et la seule  
il y a le soleil qui tourne  
il y a la terre qui tourne  
il y a ton visage qui tourne sur l'essieu de ton cou quand tu pleures  
mais vous minutes n'enroulerez-vous pas sur la bobine à  
vivre le sang lapé  
l'art de souffrir aiguisé comme des moignons d'arbre par les  
couteaux de l'hiver  
la biche saoule de ne pas boire  
qui me pose sur la margelle inattendue ton  
visage de goélette démâtée  
ton visage  
comme un village endormi au fond d'un lac  
et qui renaît au jour de l'herbe et de l'année  
germe*



Les illustrations font penser aux œuvres de [Jean Tinguely](#) (1925 /1991)

